

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №44 имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ЦО № 44
От «29» 08 2022 г.
Протокол 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 44
_____ М.В. Трусова
Приказ № 844-О
«01 » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школа КВН»
(полное название курса)**

_____ **12-16 лет** _____
(возраст обучающихся)

срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:

Антипова Е.А.,

педагог дополнительного образования

г.Тула , 2022г.

Аннотация к программе «Школа КВН»

КВН – это замечательная игра, которая стала популярной. То, что доступно, быстро подхватывает самодеятельность. КВН пришел в школу. Темой игры может стать любой предмет и абсолютно все, что только может прийти в голову. Главное, чтобы это было смешно, остроумно и актуально. Игра дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Работа школьного кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые нами формы и способы построения деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся школьного возраста, выявление творчески одарённых детей уже в школе и привлечение их к работе кружка в качестве групп КВНщиков..

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

* коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды;

* чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству;

* природным сценическим обаянием и актерскими способностями.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

1.2. Цель:

создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, развитие творческих

способностей школьника через приобщение к КВНовскому движению в условиях общеобразовательной школы.

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

Цель воспитания:

- В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики учащихся. Это ребенок:
 - * имеющий особенную нравственную позицию;
 - * носитель определенного типа культуры;
 - * стремящийся к постижению и сотворению красоты;
 - * способный к самореализации.

Компоненты воспитательной системы:

- *особый уклад жизни объединения* (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- *годовой круг событий*;
- *система фестивалей, концертов, различных мероприятий*, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- *оформление помещения*, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления, игры КВН и т.д.)

Количество детей от 10 до 15 человек, это обусловлено правилами игры КВН.

1.5 Режим занятий.

Год обучения - 68 часов. Режим занятий – 2 часа в неделю (1 раз в неделю 2 академических часа.)
Кружок работает на протяжении всего учебного года (34 рабочих недель)

Прогнозируемые результаты

Имеют понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

К концу первого года обучения

- * освоение основных правил объединения;
- * освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- * личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- * начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;
- * освоение базовых знаний игры, информационного пространства.

К концу второго года обучения

- * формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- * самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
- * освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
- * формирование понятия о социально-позитивной модели поведения.

К концу третьего года обучения

- * выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- * проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
- * освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
- * освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Механизм оценки результатов:

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- достижения обучающихся в области КВН;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах школьного, городского, регионального уровней;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка “КВН” является регулярное выступление команды в играх сезона Тульской областной школьной лиги КВН. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

Диагностики:

“Диагностика уровня творческой активности учащихся” (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)

“Самооценка” (методика М.И. Ружкова, Ю.С.Тюнникова)

“Изучение социализированности личности учащихся” (методика М.И. Рожкова)

“Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива” (методика О.В.Лишина)

“Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся” (методика Р.В.Овчаровой)

“Мы -коллектив? Мы- коллектив. Мы- КОЛЛЕКТИВ!” (методика М.Г.Казакиной)

Средства обучения

Интернет.

Телевиденье.

Печатные издания.

Методические указания руководителя.

Обмен опытом с другими КВНщиками.

Выступление в играх сезона ТШЛ.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

2 .Учебно-тематический план к программе «Школа КВН»

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Воспитательная работа
1.	Человек в зеркале	4	2	2	Упражнения, игры и тренинги, практическая работа, использование пословиц и поговорок. Работа в творческих группах. <i>Цель:</i> совершенствовать уровень общительности.

2.	Формы речи. Память.	4	2	2	Игры и тренинги, устные выступления, использование соревновательного элемента. Работа коллективная, индивидуальная и в микрогруппах
3.	Техника речи.	4	2	2	Задача этого раздела – осознать механизм своего речевого аппарата и научиться пользоваться этим инструментом для эффективного воздействия на зрителей.
4.	Слушание.	4	2	2	Научиться эффективно слушать – задача данного раздела.
5.	Чтение.	4	1	3	<i>Цель:</i> научить пользоваться всеми видами каталогов, основными библиографическими источниками, справочными изданиями, «познакомиться с одной из технологий аналитического чтения.
6.	Изобретение мысли.	20	2	18	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.
7.	Постановка танцевальной части	6	1	5	Данный раздел предполагает работу над суждением. <i>Цель:</i> научиться подбирать и выкладывать аргументы для

					защиты.
8.	Подготовка к выступлению	22	1	21	Коллективное взаимодействие. Наработка сценических навыков. Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.
					.
	Итого:	68	13	55	

1. Человек в зеркале общения.

Работая по содержанию данного раздела, ученик должен осознать смысл высказывания Аристотеля: «Мы слушаем не речь, а человека, который говорит», провести инвентаризацию своих речемыслительных способностей, выявить и осознать достоинства и недостатки своих мыслительных и речевых способностей, ощутить, пройдя через систему игр и упражнений раздела, продвижение в развитии своей личности и выработать в себе глубокую потребность идти дальше.

2. Формы речи. Память.

Традиция читать заранее написанный доклад, отказ от устной импровизации живуча в наши дни. Выступление на сцене, при котором энергетика глаз направлена не на зрителя, а на свои записи, высказывание ради проговаривания написанного при полном отсутствии адресности высказывания – и в результате полное отсутствие и эмоционального, и интеллектуального контакта со стороны зрителя. Цель данного раздела – помочь ученику постичь различия между устной и письменной формами речи, понять механизмы порождения речи и начать работу по совершенствованию своего механизма.

3. Техника речи.

Как часто теряется интересная, оригинальная мысль, озвученная на сцене вяло, невнятно, непонятно. Задача этого раздела – осознать механизм своего речевого аппарата и научиться пользоваться этим инструментом для эффективного воздействия на зрителей.

4. Слушание.

Следует заметить, что в КВНовском движении победа обычно бывает за тем, кто умеет слушать, оперативно делать соответствующие выводы, осмысливать их и «во всеоружии» использовать. Научиться эффективно слушать – задача данного раздела.

5. Чтение.

Источники информации по любой интересующей проблеме придется учащемуся искать самостоятельно (в библиотеке или Интернете) и, конечно, придумывать самому. Каков алгоритм действий? Ответ на этот вопрос в данном разделе.

6. Изобретение мысли.

Замысел в КВНе как первая ступенька в подготовке выступления, складывается из десяти операций, на обработку которых и направлено содержание данного блока.

7. Подготовка к выступлению.

Содержание практических занятий:

✓ Написание шуток:

- темы, на которые можно шутить;
- размеры шуток и миниатюр;
- создание смешной шутки на заданную тему;
- составление миниатюры из придуманных шуток.

✓ Штурм:

- представление и варианты ситуаций, на которые можно придумать шутку или номер;
- темы, на которые можно импровизировать.

✓ Разработка сценариев:

- правила построения сценария, сценарный ход выступления;
- правила подбора музыки к выступлению, выходу и отбивке;
- правила подбора костюмов, подходящих по стилю выступления;
- порядок выставления шуток в миниатюре.

✓ Творческие навыки:

- хореографическое оформление номеров;
- вокальное оформление номеров;
- актерское мастерство;

Тематическое планирование

«Школа КВН»

№ по п/п	Тема занятия	Дата проведения	Примечание
1.	Человек и Образ Теория		
2.	Подготовка к школьному фестивалю		
3.	Импровизация на заданную тему		
4.	Подготовка к школьному фестивалю		
5.	Работа над скелетом выступления к школьному фестивалю		
6.	Работа над скелетом выступления		
7.	Импровизация на заданную тему.		
8.	Подготовка к выступлению на финале ТШЛ КВН		
9.	Работа на сцене.		
10.	Импровизация на заданную тему.		
11.	Актерское мастерство		
12.	Подготовка к финалу		
13.	Актерское мастерство.Работа над приветкой в финале		
14.	Работа над скелетом выступления музыкального конкурса в финале ТШЛ КВН		
15.	Работа над скелетом выступления музыкального конкурса в финале ТШЛ КВН		
16.	Актерское мастерство.		
17.	Работа на сцене .Отработка муз.конкурса финала.		
18.	Актерское мастерство.		
19.	Отработка выступления на финале ТШЛ КВН		
20.	Участие в финале ТШЛ КВН		
21.	Работа над ошибками выступления на финале ТШЛ КВН		
22.	Импровизация на заданную тему.		
23.	Работа на сцене. Танцевальная часть выступления.		
24.	Актерское мастерство.		
25.	Техника речи		
26.	Работа на сцене		
27.	Замысел КВН.Теория и практика		
28.	Работа с материалом		
29.	Техника речи.		
30.	Человек в зеркале .Работа в творческой группе		
31.	Работа на сцене. Танцевальная часть выступления.		
32.	Мир КВН- выступления разных лет		
33.	Актёрское мастерство.		
34.	Работа над скелетом выступления 1 тура фестиваля		
35.	Человек в зеркале. Практика		
36.	Работа над скелетом выступления 1 тура фестиваля		
37.	Человек в зеркале. Практика		

38.	1 тур фестиваля БШЛ.		
39.	Актёрское мастерство.		
40.	Работа над скелетом выступления фестиваля.		
41.	Работа над скелетом выступления фестиваля.		
42.	Актёрское мастерство.		
43.	Работа на сцене. Танцевальная часть выступления.		
44.	Фестиваль БШЛ.		
45.	Техника речи.		
46.	Замысел в КВНе.		
47.	Замысел в КВНе.		
48.	Человек в зеркале-работа в творческой группе.		
49.	Квн: пословицы и поговорки		
50.	Использование различных ресурсов Интернета в составлении сценария выступления.		
51.	Работа на сцене с микрофоном		
52.	Составление миниатюр на заданную тему		
53.	Работа над музыкальным сопровождением игры		
54.	Работа на сцене. Танцевальная часть выступления.		
55.	Работа над сценической речью.		
56.	Прогон выступления на 1/4 финала игр ТШЛ.		
57.	Работа над сценарием с редактурой ТШЛ.		
58.	Игры ¼ финала ТШЛ.		
59.	Работа над ошибками игры ¼ финала.		
60.	Работа над скелетом выступления 1/2 финала ТШЛ.		
61.	Работа над скелетом выступления ½ финала ТШЛ.		
62.	Работа с различными источниками информации.		
63.	Правила отбора информации, принцип придумывания шуток.		
64.	Отбор материала для выступления на разминке.		
65.	Работа над сценарием. Подбор ситуаций для миниатюр.		
66.	Отработка танцевальных движений.		
67.	Отработка выхода, танцевальных движений.		
68.	Выступление команды на заключительном концерте		

Само выступление

Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене.

Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН.

1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры:

- Школьник должен уметь:
- Создать смешную шутку на заданную тему.
- Составить из придуманных шуток миниатюру
- Школьник должен знать:
- Рамки тем, на которые можно шутить.
- Размер шуток и миниатюр.

2. Штурм.

Школьник должен уметь:

“Штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.

Школьник должен знать:

Рамки тем, на которые можно импровизировать.

3. Разработка сценариев.

Школьник должен уметь:

1. Грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса.
2. Грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке.
3. Грамотно выбрать костюмы подходящие по стилю к выступлению

Школьник должен знать:

- В каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры.
- Какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.

Содержание программы дополнительного образования клуба “КВН”

Программа содержит цикл занятий, которые повторяются при подготовке каждого выступления, тем самым повторяются, отрабатываются и совершенствуются полученные знания

6. Методическое обеспечение программы

Список литературы для педагога:

Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.

- Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
- Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
- Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
- Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
- Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
- Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
- Крашениникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
- Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.