

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44 имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ЦО № 44
Протокол № 8 от 23.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 44
_____ М.В. Трусова
Приказ от 23.05. 2023 г. № 410-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

Домисолька

(полное название курса)

(1 – 4 классы)

(класс)

2023 – 2027 г.г.

Составитель программы
Холина Екатерина Дмитриевна
Квалификация высшая
Педагогический стаж 22 года

Рассмотрено на заседании ШМО
Руководитель ШМО

Протокол № 4 от 20.05. 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ Судаченкова И.А.
20.05.2023г.

Пояснительная записка

Программа по курсу внеурочной деятельности «Домисолька» для 1-4 классов образовательных организаций составлена в соответствии с требованиями образовательной программы основного общего образования (далее - НОП ООО) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее - ФГОС ООО) и ФОП ООО (Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. № 993 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования” 23 декабря 2022г.), Уставом МБОУ ЦО №44.

При этом содержание и планируемые разработанной ООП ООО МБОУ ЦО № 44 соответствуют содержанию и планируемым результатам ФОП ООО.

Данная программа разработана с учетом требований к результатам изучаемого предмета, что позволяет спланировать различные виды учебной деятельности в их единстве и взаимосвязи. В основе лежит изучение тех элементов музыкальной деятельности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены средствами академического вокально-хорового искусства.

Задачи педагога:

Образовательная - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание вокальных навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения).

Воспитательная - вовлечение детей в процесс активного труда, воспитание атмосферы коллективной увлеченности, ответственности каждого учащегося за результаты общего дела.

Развивающая - обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, привитие навыков психорегуляции, раскрытие эмоционально-творческих ресурсов детей.

Цель программы: развитие вокально-хоровых навыков у учащихся младших классов.

Задачи художественно-эстетического образования в области хорового пения:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- привить детям любовь к хоровому пению;
- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- выработать потребность в сценическом коллективном музицировании.

Программа обучения состоит из нескольких тематических разделов, каждый из которых направлен на формирование и развитие определенного вокально-хорового навыка.

Основным направлением учебно-воспитательной работы является посильное развитие в каждом ученике:

- творческих способностей;
- чувства коллективизма, ответственности, доброжелательного отношения друг к другу, чуткости;
- внимания, терпения и трудолюбия.

Для создания материально-технической базы следует руководствоваться следующими нормативно - правовыми актами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- СанПиН 2.4.4.31732-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного

государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

- «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования (методические материалы)» (письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296).

Дополнительно можно разрабатывать и соответствующие региональные нормативные правовые акты, регламентирующие создание материально-технической базы внеурочной деятельности.

Количество часов в год

Таблица №1

Класс	Продолжительность занятий (час)	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год
1	1	1 раз в неделю	1	33	33
2	1	1 раз в неделю	1	34	34
3	1	1 раз в неделю	1	34	34
4	1	1 раз в неделю	1	34	34

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

Таблица №2

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Вводный урок: «Как Рыжик научился петь»	1
2	Вокально-певческая постановка корпуса	2
3	Звук.	3
4	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	4
5	Как беречь голос.	3
6	Звуковедение и звукообразование.	5
7	Унисон.	4
8	Слово. Дикция. Артикуляция.	4
9	Выразительное исполнение песни.	3
10	Театрализация песни.	3
11	Обобщающий урок - концерт	1
ВСЕГО		33

**Содержание программы
1 год обучения**

Тема 1: Вводный урок. «Как Рыжик научился петь».

Удивительная история про Рыжика, его маму, Клавдию Сергеевну, и ребят из музыкальной школы.

- Л.Абелян «Прекрасен мир поющий»

Тема 2: Вокально-певческая постановка корпуса.

Положение корпуса и головы. Пение сидя и стоя. Внешняя и внутренняя подтянутость певцов.

- Л.Абелян «Петь приятно и удобно»

Тема 3: Звук

Звук музыкальный, звук шумовой. Звуковысотность (высокий, средний, низкий). Игры со звуком.

- Артикуляционная позиция: «Злая кошка».
- Фонетические упражнения: «Страшная сказка Карабаса-Барабаса», «Путешествие на лифте», «Рисунки динозавра».
- Игры со звуком: «Ночное путешествие», «Морское путешествие», «Лягушка», «Змея».

Тема 4: Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Короткий, спокойный, бесшумный вдох и тихий, плавный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Смена дыхания в процессе пения. Речевое и певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.

- Стихотворение о дыхании.

Тема 5: Как беречь голос.

Беседа «Как беречь голос». Голос и здоровье. Оздоровительные упражнения. Точечный массаж.

- Л.Абелян «Я красиво петь могу».

Тема 6: Звукообразование и звуковедение.

Ясный, округлый звук. Мягкая атака. Естественное, свободное звуковедение без крика и напряжения. Понятие «Цепного дыхания».

- Игра со звуком «Прилив-отлив».
- О.Юргенштейн «Песня о букваре».

Тема 7: Унисон

Активный унисон и ритмическая устойчивость. Динамическая ровность и одинаковое произношение текста. Темп.

- Русские народные песни «Баю-бай», «Динь-дон», «птичка-синичка».

Тема 8: Слово. Дикция. Артикуляция.

Раскрепощение артикуляционного аппарата. Гласные и согласные в слове. Точное произношение согласных. Полное, широкое звучание гласных.

- Л.Абелян «Песенка про дикцию»
- О.Юргенштейн «Азбука поведения»

Тема 9: Выразительное исполнение песни.

Содержание песни. Выразительность слов. Главная мысль. Выразительное осмысленное исполнение. Динамика.

- Л.Абелян «Прекрасен мир поющий».

Тема 10: Театрализация песни.

Игра-импровизация. Театральная постановка песни.

Тема 11: Обобщающий урок - концерт

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Таблица
№3

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Вводный урок : Повторение пройденного в течение первого года обучения	1
2	В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.	1
3	Артикуляционная гимнастика. Игры со звуком.	2
4	Интонационно-фонетические упражнения	2
5	Охрана голоса и правила пения.	5
6	Певческое дыхание.	4
7	Звукообразование	4
8	Дикция. Артикуляция. Слово.	6
9	Исполнительство.	7
10	Театрализация.	2
ВСЕГО		34

**Содержание программы
2 год обучения**

Тема : 1. Вводный урок. Повторение пройденного в течение первого года обучения.

Повторение основных тем : Вокально-певческая постановка корпуса. Дыхание. Охрана детского голоса. Звуковедение и звукообразование. Интонация. Дикция. Выразительность исполнения. Абелян «Петь красиво и удобно», « Я красиво петь могу», « Песенка про дикцию», « Про меня и муравья» « Прекрасен мир поющий»

Тема : 2. В.В.Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

В.В.Емельянов и его фонопедический метод развития голоса. 1 комплекс фонопедических упражнений. 3 цикла упражнений.

Тема : 3. Артикуляционная гимнастика. Игры со звуком.

Артикуляционная гимнастика. (Покусывание, «шинкование» языка. Покусывание и выворачивание губ. Массаж лицевой мускулатуры. Движение челюсти «вперёд-вниз». Игры со звуком :

- ✓ игра на внимание и развитие динамического навыка «Ночное путешествие»;
- ✓ развиваем голосовой диапазон «Морское путешествие»;
- ✓ театрализация загадки «Змея».

Тема : 4. Интонационно-фонетические упражнения.

- 1 Цикл. Артикуляционная гимнастика.
- 2 Цикл. Интонационно-фонетические упражнения
 - Последовательность согласных.
 - «Страшная сказка».
 - «Путешествие на лифте».
 - «Рисуем динозавра».
 - Вопросы и ответы. (Используем таблицу псевдослогов).

Тема : 5. Охрана голоса и правила пения.

Правила пения стоя и сидя. Поведение певцов. Лечебно-восстанавливающие упражнения. Самомассаж биологически активных точек.

Тема : 6. Певческое дыхание.

Экономный выдох. Петь более продолжительные фразы на одном дыхании. Брать дыхание в зависимости от характера произведения. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Тема : 7. Звукообразование.

Одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Лёгкое, светлое, мягкое звучание голоса. Сохранение устойчивого положения гортани и грудной клетки.

Тема : 8. Дикция. Артикуляция. Слово.

Свобода артикуляционного аппарата. Активизация работы губ, языка. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных

звуков.

Тема : 9. Исполнительство.

Точность интонирования. Ритмическая устойчивость. Осмысленность произносимого текста. Выразительность в пении.
Эмоционально-образное исполнение песен.

Тема: 10. Театрализация.

Театрализация песни. Передача настроения и эмоционального содержания.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

Таблица №4

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Охрана детского голоса	2
2	В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»	3
3	Певческая установка	2
4	Дыхание	5
5	Интонация	2
6	Звуковедение	4
7	Дикция	4
8	Ансамбль и строи	6
9	Исполнительство	6
ВСЕГО		34

Содержание программы

3 год обучения

Тема 1: Охрана детского голоса

Голос и его здоровье. Самомассаж биологически активный точек

Тема 2: В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»

Артикуляционная гимнастика.

- Интонационно-фонетические упражнения
- Голосовые сигналы доречевой коммуникации
- Вокально-хоровые упражнения

Тема 3: Певческая установка

- Внутренняя и внешняя подтянутость певцов
- Укрепление навыков певческой установки
- Певческая сценическая установка

Тема 4: Дыхание

- Начало звука
- Различный характер дыхания перед началом пения
- Смена дыхания в процессе пения
- Основные типы певческого дыхания
- Упражнения для укрепления певческого дыхания

Тема 5: Интонация

- Этапы развития пения на два голоса
- Пение несложных двухголосных песен с сопровождением

Тема 6: Звуковедение.

- Взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками
- Естественный свободный звук без крика и напряжения
- Атака звука

Тема 7: Дикция

- Развитие дикционных навыков
- Гласные и согласные
- Некоторые особенности произношения согласных
- Динамическая ровность при произнесении текста

Тема 8: Ансамбль и строй

- Слуховое внимание
- Развитие координации слуха и голоса
- Строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения
- Ритмический ансамбль и строй в произведениях медленного темпа
- Ритмический ансамбль и строй в произведениях быстрого темпа
- Совершенствование навыков унисона, привитие навыков простейшего двухголосья

Тема 9: Исполнительство

- Эмоциональный настрой
- Художественное содержание и стилистические особенности произведения
- Работа над словом
- Теоретический анализ произведения
- Кульминация

- Динамика и нюансы
- Выразительность исполнения произведения

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

Таблица
№5

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Голос и его возможности	1
2	Певческая установка	1
3	Дирижерский жест	1
4	В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»	1
5	Певческое дыхание	3
6	Звукообразование	3
7	Музыкальный слух	4
8	Интонация	3
9	Дикция	3
10	Штрихи	2
11	Ритм и пульсация	2
12	Нюансы	1
13	Регистры	2
14	Темп	4
15	Многоголосье	3
ВСЕГО		34

Содержание программы

4 год обучения

Тема 1: Голос и его возможности

- Голос и его возможности

Тема 2: Певческая установка

- Певческая установка корпуса

Тема 3: Дирижерский жест

- Понятие и понимание дирижерских жестов

Тема 4: В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»

- Интонационно-фонетические упражнения

Тема 5: Певческое дыхание

- Начало звука
- Различный характер дыхания перед началом пения
- Смена дыхания в процессе пения

Тема 6: Звукообразование

- Головной резонатор
- Атака звука
- Округление гласных

Тема 7: Музыкальный слух

- Развитие музыкального слуха
- Унисон и единая манера пения
- Интонирование диатонических ступеней лада
- Музыкальная фраза

Тема 8: Интонация

- Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада
- Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе
- Тесситура и диапазон

Тема 9: Дикция

- Развитие дикционных навыков
- Гласные и согласные
- Динамическая ровность при произнесении текста

Тема 10: Штрихи

- Legato и Non legato
- Staccato

Тема 11: Ритм и пульсация

- Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах
- Ритмическая устойчивость в медленных темпах

Тема 12: Нюансы

- Crescendo и Diminuendo

Тема 13: Регистры

- Расширение диапазона голоса

Тема 14: Темп

- Быстрый и медленный темп
- Пауза. Фермата

Тема 15: Многоголосье

- Речевой канон
- Певческий канон

Программные требования

В результате обучения учащиеся должны **знать:**

- Правила пения;
- Понятие «звук», «атака звука», «дикция», «артикуляция», «унисон», «динамика».
- Лады в музыке.

Уметь:

- Правильно применять певческую установку;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

Вокальные навыки;

- правильная певческая установка;
- чистая интонация с правильной атакой певческого звука;
- сохранение устойчивого положения гортани и грудной клетки;
- правильное дыхание;
- дикция - ясная, отчетливая, активная, с четкой артикуляцией.

Организация выступления:

- культура поведения на сцене (выход, уход, внимание и т.д.);
- организация выступления (проявление волевых качеств в умении исполнять произведение целиком, пауза между исполнением хоровых произведений).

Качество исполнения:

- согласованность в коллективном исполнении хоровых произведений;
- точное выполнение требований хормейстера;
музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание произведения, умение слушать себя и коллектив в целом и т.д.).

Методические рекомендации

При составлении педагогом учебно-тематического по годам обучения плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, их состояние, изменения и перспективы развития.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред, и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащихся твердую волю, как качество личности, стремление к работе в классе, творческом коллективе.

Учебные задачи формировать на основе принципа доступности, постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития учащихся, учитывать личностно-ориентированный подход при коллективном музицировании. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-3 несложные народные песни, 5-6 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

В конце каждого полугодия следует предусмотреть, промежуточную аттестацию в форме прослушивания, контрольного урока, концерта.

Примерный репертуар

1. Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай, соловей».
2. Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
3. Белорусская нар. песня «Перепелка»
4. Чешская нар. песня «Петушок»
5. Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
6. Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
7. Аренский А. «Детская песня»
8. Брамс И. «Петрушка»
9. Бах И.С. «за рекою старый дом»
10. Калининков Викт. «Киска», «звездочки»
11. Красев М.»Ландыш», «Зимняя песенка»
12. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
13. Лядов А. «Зайчик»
14. Ковнер И. «Елка»
15. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да здравствует музыка!»
16. Завалишина М. «Часы»
17. Спадавецкиа А. «Добрый жук»
18. Герчик В. «Про кузнечика»
19. Островский А. «Наша елка», «Кролик»
20. Феркельман М. «Колыбельная»
21. Паулс Р. «Колыбельная»
22. Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и лев»
23. Гершфельд Р. «Ежик»

Библиография

1. Г.П.Стулова Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос», 2002 г.
2. В.В.Емельянов Фонопедический метод развития голоса. Учебное пособие. Ленинград, 1991 г.
3. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1994г.
4. Примерная программа. Коллективное музицирование. Хоровой класс (для ДМШ и ДШИ) МК СССР по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1988г.
5. П.В.Халабузарь Хоровое и музыкальное воспитание в начальной общеобразовательной школе. Москва: РИГ1РИ, КиТ, 1995г.
6. О.А.Апраксина Методика развития детского голоса. Москва, Изд-во МГПИ, 1983г.
7. В.И. Сафонова Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса./ Сб. статей Работа с детским хором. Москва, «Музыка», 1981г.
8. Ю.А.Носорев Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993г.
9. Э.В.Алиева Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
10. В.А. Шекалев Старинная музыка в начальной школе. Изд-во ЛГПИ, 1989г.
11. Младший хор : одноголосие: хрестоматия - сост. И.В.Ротанова - СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2018.
12. Младший хор : двухголосие: хрестоматия - сост. И.В.Роганова - СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2018