

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 44 имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ЦО № 44
Протокол № 8 от 23.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 44
_____ М.В. Трусова

Приказ от 23.05. 2023 г. № 410-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Теремок сказок»

(полное название курса)

(1 – 4 классы)

(класс)

2023 – 2027 г. г.

Составитель программы
Алдошина С.Г.

Квалификация высшая
Педагогический стаж 31 года

Рассмотрено на заседании
ШМО
Руководитель ШМО

Протокол № 4 от 20.05. 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР

Судаченкова И.А.
« 20 » _____ мая 2023г.

Пояснительная записка.

Образовательная программа для учащихся 1-4 классов «Теремок сказок» - это совокупность взаимосвязанных образовательных программ дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности и соответствующих им образовательных технологий, определяющих содержание образования и направленных на достижение прогнозируемого результата деятельности МБОУ «ЦО№44 им.Маршала Советского Союза Г. К.Жукова»

Назначение программы «Теремок сказок» – это не подготовка к вступлению на профессиональную стезю, но «проверка действием» множества межличностных взаимодействий: Я и Родители, Враг и Друг, Сильный и Слабый. В процессе обучения воспитываются конструирующее мышление, коммуникативные способности, речевая культура, владение собственным телом, умение работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим, приобретаются навыки публичного поведения и решения конфликтов.

Обучение детей по программе «Теремок сказок» - это учение с увлечением, постижение мира человеческих отношений и характеров, через игру, лицедейство, которое поможет детям заселить своё уникальное «духовное царство» великолепными образами человеческого творения, посеять там зёрна возвышенных идей, из которых вырастут потом убеждения, мировоззрения, моральные устои.

Нормативно - правовая основа разработки программы «Теремок сказок»:

Закон РФ «Об образовании»;

Закон РФ «О культуре»;

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;

Письмо министерства образования РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» №06-1844 от 11.12.2006

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств Министерства культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию (Москва 2003 г.);

Настоящая рабочая программа – программа курса внеурочной деятельности «Теремок сказок» в МБУСОШ «ЦО№ 44» (государственная программа А. П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе» и программа М.С. Андреевой "Теремок сказок").

Программа рассчитана на 4 года. С 1-го по 4-й класс – 1 час в неделю.

В учебных планах школы заложен 1 час в неделю.

Также, учитывая активное участие в школьных концертах, представлениях, праздниках, хотелось бы включить в программу темы, дающие знания, умения, навыки в области культурно – досуговой деятельности.

Основные положения программы

1. Программа учебного предмета «Теремок сказок» для учащихся 1-4 классов школы является комплексной: обучающей, воспитывающей и развивающей и соответствует общему художественно – эстетическому уровню учебных программ.

2. Приоритетными направлениями в развитии учащихся являются:

психологическое;

художественно – эстетическое.

3. Эти направления реализуются через следующую совместную деятельность преподавателя и учащихся:

изучение теории и практики учебного материала предмета;

приобретение сценического опыта и мастерства;

развитие индивидуальных творческих данных;

отработка сценических действий в этюдной, репетиционной и концертной деятельности.

Рабочая учебная программа «Теремок сказок» рассчитана на 4 года обучения.

34 часа в год -1-4классы.

5. Режим занятий по данной программе:

1 урок по 1 часу в неделю на группу.

Цель реализации программы: *Воспитание личности, способной к сознательному, систематическому творческому труду*

формирование и развитие творческих навыков раскованного, общительного человека.

Задачи:

1. Изучение:

элементов мастерства актёра;
истории драматургии;
видов театра;
основ режиссуры;
основ театральной критики.

2. Формирование:

навыков общения;
технических приёмов выполнения заданий;
методов и приёмов создания сценического образа;
эстетического вкуса;
умения мыслить логически;
устойчивого интереса к театральному искусству.

3. Воспитание:

способности выразить идею в условиях театрального художественного замысла;
культуры учащихся.

4. Приобретение навыка публичного выступления.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые уроки: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- этюды;
- инсценировки;
- творческие показы.

Список дидактического материала

Плакаты и рисунки.

Аудио и видео материалы.

Фотографии и репродукции.

Реквизит и элементы костюмов.

Нотный музыкальный материал для сопровождения упражнений и этюдов.

Аудиокассеты с записью фонограмм.

Видеокассеты с записью спектаклей.

CD и DVD диски.

II Содержание и структура образовательной программы дополнительного образования детей

Нормативные условия:

продолжительность учебного года – 9 месяцев;

продолжительность учебной недели – 5 дней;

продолжительность уроков – 45 минут;

продолжительность перемен – 5 минут;

наполняемость групп – 6-15 человек

Организационные условия

- формы организации образовательного процесса:

групповая - урок, урок-зачёт, показ;

индивидуальная – урок, урок-зачёт, показ.

- особенности кабинетной системы:

стулья, стол для преподавателя, шкаф или кладовая для реквизита, сценический свет, телевизор, DVD и CD проигрыватели;

- библиотека – драматургия, художественная литература, методические пособия по театральным дисциплинам, репертуарные сборники, фонотека и видеотека.

- театральный зал – сцена, зрительские места, световое и звуковое оборудование, компьютер и видеопроектор;

уровни, нормативные сроки освоения:

направленность - художественно- эстетическая;

уровни реализуемых образовательных программ –основное общее образование;

Назначение ступени обучения:

основное общее образование (1-4классы) – создать условия для формирования навыков и умений, развивающих осознанное, активное, личное стремление ребёнка целенаправленно участвовать в творческом процессе и совершенствоваться в нём.

- характеристика практической целесообразности занятий театром с детских лет

Нужны ли вообще занятия театральным искусством в школе, где будут изучать основы театрального искусства и через накопленный театром опыт формировать себя, как уникальную и яркую личность? Нужно ли знакомить детей с народными и авторскими сказками?

Может быть, изучение математики, экономики, основ менеджмента гораздо больше отвечает проблемам, которые подбрасывает нам жизнь?

Почему мы решили, что занятия театром хорошо вписываются в педагогическую концепцию воспитания личности в 21 веке?

Все дело в том, что «игра в поведение» - это сердцевина театрального творчества. Дети - актеры от Бога. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». Вместо того, чтобы заставлять ребёнка «петь с чужого голоса», мы должны суметь «поставить» его собственный детский голос!

«Духовный мир ребёнка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости, гордости, через познавательный интерес» (Ш. А. Амонашвили).

Какова же практическая целесообразность занятий театром с детских лет? Гарантией профессиональной карьеры в современном мире, являются не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к психологическим нагрузкам. Именно театр учит сводить многообразную информацию к сжатой метафоре, развивая эмоциональную подвижность, готовит к публичному выступлению, воспитывает зрителя... и т. д.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) все это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка.

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театр.

Роль театра в жизни ребенка несоизмеримо велика, т.к. здесь можно решать множество задач, связанных с его воспитанием и развитием. Эстетическое восприятие детей, в том числе восприятие театра, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку доступна внутренняя активность содействия, сопереживания (Л.С. Выготский, Л.С. Славина и др.). Дети старшего возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева, А.И. Булычева, Л.Г. Стрелкова). Благодаря этому у детей зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам, имеющим значение не только для ребенка лично, но и для окружающих (А.А. Бодалев, Я.З. Неверович). Поэтому роль театра в эстетическом развитии детей является неопределимой, что доказано в исследованиях А.М. Виноградовой, С.И. Мерзляковой, Е.Л. Трусовой. Ведь, играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств. Эстетические переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передавать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Учащиеся получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Большая часть детей, занимающихся в школе – гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становится проблемой в учебном процессе. Поэтому школа, выполняет воспитательную и организующую функцию для таких детей она особенно необходима.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Кроме того, театр, как художественное эстетическое действие, способен оказывать влияние на зрителей. Такое не прямое воспитательное воздействие представляется наиболее эффективным, потому что, сопереживая персонажам, понимая их мотивы и оценивая их поступки, зритель сам приходит к выводам о должном поведении, понимании, о гуманистических ценностях.

Чем раньше театр станет «инструментом воспитания», тем больше выиграет и ребёнок, и общество в целом!

Цели и задачи образовательного процесса на каждом уровне реализации образовательной программы «Теремок сказок»

Основные цели образовательной программы «Теремок сказок»:

- создать образовательное пространство, способствующее самоопределению, достижению социальной компетентности, а также полихудожественного развития учащихся МБОУ «ЦОН №44»;
- создать необходимые условия для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики.

Задачи образовательной программы «Теремок сказок», создать условия для:

- повышения качества художественно-образовательных услуг через открытие нового направления художественного образования для детей - театр;
- нравственного, духовного и морального воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур и приобщения к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования через накопленный театральный опыт;
- внедрения информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, компьютерные декорации, экранные искусства, мультимедиа технологии и др.);
- формирования здорового образа жизни;
- ранней социализации, т.е. готовности к продолжению образования, труду, к жизни в семье и обществе, в новой социокультурной среде;
- повышения профессиональной компетенции педагогов МБОУ «ЦОН №44» через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях театрального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе МБОУ «ЦОН №44»;
- повышения профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- организации театрально - концертной и конкурсно-фестивальной деятельности учащихся МБОУ «ЦОН №44» в пределах Российской Федерации и за рубежом.
- обеспечения учащимся комфортной эмоциональной среды - «ситуации успеха» и развивающего общения;

перечень используемых образовательных технологий:

В образовательное и творческое пространство МБОУ «ЦО № 44» внедряются следующие образовательные технологии, методы и системы:

- разноуровневое обучение - у учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
- проектные методы обучения - работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
- исследовательские методы в обучении - дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) - сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
- информационно-коммуникационные технологии - доступ в ИНТЕРНЕТ, социальный сайт, использование в контакте «стены» для взаимообмена и общения со всеми участниками образовательного процесса, компьютерные презентации, электронная почта, факс и т.д.
- систему инновационной оценки «портфолио»-формирование персонифицированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

перечень технологий, обеспечивающих здоровьесбережение учащихся МБОУ «ЦО№44»

В МБОУ «ЦО№44» активно используются технологии арттерапии - терапии искусством. Салли Брукер - известный американский учёный назвала арттерапию – общим языком исцеления. Изучение сказок и занятия театром - это скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. «Ум человеческий никогда и ничего благороднее и полезнее театральных зрелищ не изобрёл, как для усовершенствования, так и для очищения нравов» сказал великий Вольтер и бесценный опыт накопленный театром за многовековую деятельность активно применяется в том числе и в здоровьесберегающих технологиях.

Например:

-изучение сказок помогают ребенку познавать мир, отличать добро от зла, расширять словарный запас, развивать фантазию, речь, внимание, мышление и прививать любовь к книгам

-актёрское мастерство снимает психологические зажимы

-сценическое движение и танец воспитывает правильную осанку и снимает мышечные зажимы

-сценическая речь и сольное пение развивает правильное дыхание, занимается гигиеной голоса

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность и физические нагрузки, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Список литературы

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М., «Искусство», 1954-1961
2. Станиславский К.С. Режиссерские экземпляры в 5 томах. – М., «Искусство», 1980
3. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М., «Искусство», 1968
4. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера.- М., ВТО, 1964
5. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», № 1-2, 1955
6. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
7. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. –М., «Искусство», 1975

8. Ершов П.М. Технология актерского искусства – М., ТОО «Горбунок», 1992
9. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т1 – Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
10. Ершов П.М. Искусство толкования т.2 – Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
11. Чехов М. Воспоминания. Письма. т. 1 – «Искусство».-1995
12. Чехов М. Об искусстве актёра т.2 – М., «Искусство».- 1995
13. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., «ГИТИС»,2001
14. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию.- М., «ГИТИС», 2002
15. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку.- М., «ГИТИС»,2004
16. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры.- М. Издательство имени Собашниковых,1998
17. Голубовский Б.Г. Актер- самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
18. Стреллер Д. Театр для людей. – М. «Радуга», 1984
19. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М. «Я вхожу в мир искусства», 2004
20. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. – М. «Я вхожу в мир искусства», 2004

Список литературы для учеников и родителей

- Образцов С. Моя профессия. М.: Искусство, 1981.
- Театр и школа: Сб. статей. М.: Педагогика, 1975.
- Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. М.: Искусство, 1983.
- Фольклорный театр. М.: Современник, 1988.
- Хватцев М. Е. Недостатки речи у школьников. М., Искусство, 1959.
- Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., Просвещение, 1986.
- Шистерова С. Мы за чаем не скучаем: Чайный вечер для родителей и детей. Классный руководитель. 2000. № 5. С.122-125.
- Шихматов Л. От студии к театру. М.: ВТО,1970.
- Шустерман М., Шустерман З. Как попасть в сказку. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995.
- Энциклопедия народных промыслов и ремесел. В 2-х т. М.: Олма-Пресс, 2000.
- Энциклопедия литературных героев. М.: АРГАФ, 1998.
- Эфрос А.В. Книжки 1 - 4. М.: Панас, фонд «Русский театр», 1993.
- Ю.Коняхин. Тульский мастер. Интерактивная пьеса-экскурсия. Тула, 2002.

Методическая литература для преподавателей

- Аксёнов В. П. Искусство художественного слова. –М., Искусство, 1964
- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. –М., Учпедгиз,1955
- Жинкин Н. И. Механизмы речи. –М., Изд-во АПИ, 1969
- Запорожец Т. И. Логика сценической речи. –М., Искусство, 1978
- Козлянинова И. П. Дикция. –М., ВТО, 1966
- Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. –М., Просвещение, 1977
- Козлянинова И. П. Культура сценической речи. –М., Искусство, 1981
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. –М., ВТО, 1970
- Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. –М., Просвещение, 1978
- Петрова А. Н. Сценическая речь. –М., Искусство, 1981
- Савкова З. В. Как сделать голос сценичным. –М., Искусство, 1981
- Саричева Е. Ф. Сценическая речь. –М., Искусство, 1955
- Станиславский К. С. Работа актёра над собой. –М., Искусство, 1981
- Тимофеев Л. В. Очерки теории и истории русского стиха. –М., Просвещение., 1958
- Хватцев М. Е. Недостатки речи у школьников. –М., Искусство, 1959
- Эткинд Е. Разговор о стихах. –М., Детская литература, 1980

