

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №44 имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ЦО № 44
От «29» 08 2022 г.
Протокол 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 44
_____ М.В. Трусова
Приказ № 844-О
«01 » сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа _____ художественной _____ направленности
«Театр малых форм»

(полное название курса)

----- 12-16 лет -----

(возраст обучающихся)

срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:
__Антипова Е.А._____,
педагог дополнительного образования

г.Тула , 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно - тематический план.
3. Содержание.
4. Предполагаемый результат работы по программе.
5. Литература.

1. Аннотация к программе

В настоящее время среди реформаторов школьного образования стала распространяться идея о пользе занятий с детьми театральным искусством. Получила признание и мысль о том, что, если школьника вовлечь в постановку театрального действия, - он получит целый набор полезных умений и навыков, а может быть и почувствует вкус к занятиям искусством.

Но эту проблему не стоит решать упрощённо, вводя лишь уроки театра во всех классах.

Школьники получают начальные знания о театральном искусстве. И к 10 классу учащиеся накапливают достаточно информации о классическом театре и сценического опыта. В это время у детей возникает потребность творить самостоятельно. Удовлетворить эту потребность призван курс «Театр малых форм».

Рабочая программа «Театр малых форм» базируется на типовой программе «Актёрская грамота подросткам» А. Ершовой и В. Букатова.

Программа рассчитана на учащихся 6 - 8 х классов. Программа призвана активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательность, художественный вкус, творческий темперамент, организаторские способности, самостоятельную творческую деятельность.

Учебный материал в программе построен в методической последовательности «от общего к частному».

Основные положения программы

1. Рабочая программа «Театр малых форм» является комплексной: обучающей, воспитывающей и развивающей и соответствует общему художественно – эстетическому уровню учебных программ.

2. Приоритетными направлениями в развитии учащихся являются:

- психологическое;
- физическое;
- художественно – эстетическое.

3. Эти направления реализуются через следующую совместную деятельность преподавателя и учащихся:

- изучение теории и практики учебного материала предмета;
- освоение умений и навыков существования в условиях художественного вымысла;
- приобретение сценического опыта и мастерства;
- развитие индивидуальных данных;
- отработка сценических действий в этюдной и репетиционной деятельности.

4. Программа содержит в себе сочетание коллективных и индивидуальных форм организации и реализации образовательного и творческого процессов.

5. Рабочая программа предмета «Театр малых форм» рассчитана на 1 год обучения.

68 часов в год.

6. Режим занятий по данной программе:

1 урок по 2 часа в неделю на группу.

Цель реализации программы: *Воспитание личности, способной к сознательному, систематическому творческому труду*

формирование и развитие творческих навыков раскованного, общительного человека.

Задачи:

1. Изучение:

- истории и теории малых форм театра;
- этапов создания сценического образа;

2. Формирование:

- навыков общения;
- технических приёмов выполнения заданий;
- методов и приёмов создания сценического образа;
- эстетического вкуса;
- умения мыслить логически;

3. Воспитание:

- способности выражать идею в условиях художественного замысла;
- культуры учащихся.

4. Приобретение навыка публичного выступления.

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые уроки: теоретические и практические;
- репетиции: групповые и индивидуальные, «учебные» и «сводные»;
- этюды;
- творческие показы.

Список дидактического материала

1. Плакаты и рисунки.
2. Аудио и видео материалы.
3. Фотографии и репродукции.
4. Нотный музыкальный материал для сопровождения упражнений и этюдов.
5. Аудиокассеты и диски с записью фонограмм.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем п/п	Н а з в а н и е т е м	Количество часов		
		Теоретичес- - кие	Практичес- кие	Все- го
1.	Что такое театр. Краткая история театральных жанров.	1 ч.		1 ч.
2.	Театр малых форм. От истоков до наших дней. От театра к эстраде.	1 ч.		1 ч.
3.	Жанры на эстраде.	1 ч.		1 ч.
4.	Монолог. Особенности и «условия игры»	1 ч.	4 ч.	5 ч.
5.	Фельетон. Особенности и «условия игры»	1 ч.	4 ч.	5 ч.
6.	Скетч. Особенности и «условия игры»	1 ч.	4 ч.	5 ч.
7.	Реприза. Особенности и «условия игры»	1 ч.	4 ч.	5 ч.
8.	Интермедия. Особенности и «условия игры»	1 ч.	8 ч.	9 ч.
9.	Сценка. Особенности и «условия игры»	1 ч.	8ч.	9 ч.
10.	Пародия. Особенности и «условия игры»	1 ч.	4 ч.	5 ч.
11.	Пантомима. Особенности и «условия игры»	1 ч.	6 ч.	7 ч.
12.	Синхро - буффонада. Особенности и «условия игры»	1 ч.	4 ч.	5 ч.
13.	Эксцентрика. Особенности и «условия игры»	1 ч.	4 ч.	5 ч.
14.	Подготовка и проведение творческого показа.	1 ч.	4 ч.	5 ч.
	Итого:	14ч.	54ч.	68 ч.

3. СОДЕРЖАНИЕ.

Тема 1. ***Что такое театр. Краткая история театральных жанров.***

- Понятие «театр»
- Жанры в театре.
- Слагаемые жанра.
- Развитие жанров в свете исторического процесса.

Тема 2. ***Театр малых форм. От истоков до наших дней. От театра к эстраде.***

- Малые формы театра.
- Условия возникновения малых форм.
- Развитие малых форм театра.
- Условия перехода от театра к эстраде. Эстрадный театр.

Тема 3. ***Жанры на эстраде.***

- Речевой жанр.
- Вокально-эстрадный жанр.
- Оригинальный и эстрадно-цирковой жанр.
- Хореографический жанр.

Тема 4. ***Монолог. Особенности и «условия игры»***

- Эстрадный монолог.
- Бытовой устный рассказ.
- Монолог в образе.
- Специфика создания образа в монологе.
- Способ общения с публикой.
- Процесс создания номера.
- Драматургия номера

Тема 5. *Фельетон. Особенности и «условия игры»*

- Понятие фельетона.
- Социально-публицистический фельетон.
- Музыкальный фельетон.
- Отличие фельетона от монолога.
- Выразительные средства фельетона.
- Тема и идея в фельетоне.
- Функциональность музыки в фельетоне.
- Способы существования в номере.
- Процесс создания номера.

Тема 6. *Скетч. Особенности и «условия игры»*

- Понятие скетча.
- Особенности скетча. Его отличие от других номеров разговорного жанра.
- Адаптация литературного материала.
- Событие в скетче.
- Драматургия скетча.
- Сюжет в скетче.
- Создание диалога в скетче.
- Способ существования в скетче.
- Процесс создания номера.

Тема 7. *Реприза. Особенности и «условия игры»*

- Понятие репризы.
- Специфика построения репризы.
- Финал и фальшь - финал в репризе.
- Парадокс в репризе.
- Реприза в монологе и как самостоятельный номер.

- Процесс создания номера.

Тема 8. *Интермедия. Особенности и «условия игры»*

- Понятие интермедии.
- Составляющие интермедии.
- Способ общения в интермедии.
- Этюдный метод создания интермедии.
- Характер и образ в интермедии. Его создание.
- Процесс создания номера.

Тема 9. *Сценка. Особенности и «условия игры»*

- Понятие сценки.
- Отличие сценки от скетча.
- Литературный материал в сценке.
- Актуальность сценки.
- Приём апелляции в сценке.
- Значение реквизита в сценке.
- Процесс построения номера.

Тема 10. *Пародия. Особенности и «условия игры»*

- Понятие пародии.
- Пародия речевая и пародия музыкальная.
- Сатира в пародии.
- Гротеск в пародии.
- Карикатура в пародии.
- Гипербола в пародии.
- Принцип известности в пародии.
- Манера исполнения и её значение в пародии.
- Имитация и пародия.

- Идея в пародии.
- Процесс построения номера.

Тема 11. *Пантомима. Особенности и «условия игры»*

- Понятие пантомимы.
- История возникновения и развитие пантомимы.
- Особенности пантомимы сегодня
- Условность пластики в пантомиме.
- Специфика драматургии пантомимического номера.
- Воображаемый предмет и пространство в пантомиме.
- Пантомимические маски.
- Трансформация предмета в пантомиме.
- Мимика и статика в пантомиме.
- Динамическая точка в пантомиме.
- Процесс построения номера.

Тема 12. *Синхро - буффонада. Особенности и «условия игры»*

- Понятие синхро - буффонады.
- Сходство и различие синхро - буффонады и пародии.
- Выбор музыкального материала в синхро - буффонаде.
- Значение пластики в синхро - буффонаде.
- Гротеск в синхро - буффонаде.
- Сюжет в синхро - буффонаде.
- Процесс построения номера.

Тема 13. *Эксцентрика. Особенности и «условия игры»*

- Понятие эксцентрики.
- Особенности эксцентрики.
- Музыка в эксцентрике.

- Принцип подмены в эксцентрике.
- Драматургия номера.
- Классические приёмы в эксцентрике.
- Музыкально - инструментальный диалог в эксцентрике.
- Дивертисмент в эксцентрике.
- Процесс построения номера.

Тема 14. *Подготовка и проведение творческого показа.*

- Выбор номеров для творческого показа.
- Композиция творческого показа.
- Репетиция номеров.
- Репетиция с реквизитом.
- Репетиция переходов.
- Репетиция с музыкой.
- Световое оформление показа.
- Генеральная репетиция творческого показа.
- Творческий показ.

Краткий методический комментарий. *При изучении новой темы необходимо проводить сравнительный анализ с предыдущими. Многие жанры похожи друг на друга, поэтому нужно точно определять специфику жанра и детально разобрать его составляющие. Важно приводить примеры уже существующих номеров. Определение идейно - тематической основы номера - важнейшая задача при его создании. Также важна сюжетная линия и способ существования внутри номера. В процессе создания номера необходимо также давать творческую свободу учащимся, приучать их к импровизации.*

4. Предполагаемый результат работы по программе:

<i>ЗНАНИЯ</i>	<i>УМЕНИЯ</i>	<i>НАВЫКИ</i>
<p>Знать:</p> <p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сценическое действие; - жанр; - эстрада; - миниатюра; - монолог; - пародия; - фельетон; - скетч; - реприза; - интермедия; - сценка; - пантомима; - эксцентрика; - синхро - буффонада; - гротеск; - гипербола; - парадокс; - трюк; - карикатура; - фальшь - финал; - динамическая точка; - <u>этапы</u> работы над номером. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанр номера; - активизировать воображение; - выразить внутреннее эмоциональное состояние; - организовать сценическое пространство; - распределяться в сценическом пространстве относительно предметов и других людей; - логически обосновать движения; - существовать в образе; - анализировать свою работу и работу других учащихся. 	<p>Владеть навыком:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рабочего самочувствия; - внутреннего ощущения выразительности, точности и завершенности пластического рисунка; - точной организации движений во времени и пространстве; - свободного сценического общения; - перевоплощения; - коллективного творчества; - разбора и анализа номера.

5. ЛИТЕРАТУРА.

1. Акимов Н. Театральное наследие. В 2-х ч. Л., 1978.
2. Алексеев А. Г. Серьезное и смешное. М., 1973.
3. Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. М, 1968.
4. Викторов А. С пером у Карандаша. М., 1971.
5. Гершуни Е. Заметки о музыкальной эстраде. Л., 1963.
6. Гершуни Е. Рассказываю об эстраде. М., 1968.
7. Грин М. Публицист на эстраде. М., 1981.
8. Дземидок Б. О комическом. М., 1974.
9. Джексон Ш. Костюм для сцены. М., 1984.
10. Журбина Е. Искусство фельетона. М., 1965.
11. Клитин С. Режиссер на концертной эстраде. М., 1971.
12. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987.
13. Конников А. Мир эстрады. М., 1980.
14. Коралли В. Сердце, отданное эстраде // Записки куплетиста из Одессы. М., 1988.
15. Кузнецов Евг. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
16. Маркова Е. Марсель Марсо. Л., 1975.
17. Мастера искусства советуют // Сборник статей. М., 1964.
18. Мастера эстрады советуют // Сборник статей. М., 1967.
19. Местечкин М. В театре и в цирке. М, 1976г.