

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №44 имени Маршала Советского Союза  
Г.К.Жукова»**

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ЦО № 44  
От «29» 08 2022 г.  
Протокол 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ЦО № 44  
\_\_\_\_\_ М.В. Трусова

Приказ № 844-О  
«01 » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа \_\_художественной \_\_направленности  
«Подготовка концертных номеров»  
Ансамбль барабанщиц «Акцент»**

---

(полное название курса)

**12-16 лет**

(возраст обучающихся)

срок реализации 4 года

**Автор-составитель программы:  
Гольтиков В.А.**

\_\_\_\_\_,  
педагог дополнительного образования

**г.Тула 2022**

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (далее — УП «Подготовка концертных номеров») составлена на основе программы по УП «Подготовка концертных номеров» (Разработчики: **И. Е. Барашина**, заместитель директора по учебной работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации **О. В. Савинкова**, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С. Т. Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации (Москва 2012 г.), в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Данная общеразвивающая программа по УП «Подготовка концертных номеров» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографического исполнительства».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала школы, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого

ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить учащихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения УП «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения УП «Подготовка концертных номеров» составляет 4 года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Подготовка концертных номеров» - 34 часов 1ч. в неделю индивидуальных занятий.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока — 45 минут.

### ***Цель и задачи УП «Подготовка концертных номеров»***

#### ***Цель:***

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков.

#### ***Задачи:***

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера;
- приобретение опыта публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### ***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ 6 г. Тула» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Подготовка концертных номеров» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (хореографические классы), предназначенные для реализации УП «Подготовка концертных номеров» оснащены пианино;
- 1 костюмерная;
- сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса;
- для сценических выступлений используется площадка концертного зала школы и концертные площадки г. Тулы.

## **2. Содержание УП «Подготовка концертных номеров»**

## Учебный план

*1 час в неделю*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Подготовка концертных номеров</b>		5	-	5
	<b>1.1. Замысел концертного номера</b>		2		2
	<b>1.2. Идеино-тематическая основа номера</b>	практические занятия	3		3
	<b>1.3. Композиционное построение номера</b>		4		4
	<b>1.4. Отработка отдельных элементов и номера в целом</b>		3		3
2.	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>		8	-	8
	<b>2.1. Идея конкурсного номера.</b>		1		1
	<b>2.2. Прослушивание музыки, определение темпа и ритма.</b>	практические	1		1

	<b>2.3. Составление рисунка - схемы номера</b>	кие занятия	1		1
	<b>2.4. Разучивание движений, работа над качеством исполнения</b>		3		3
	<b>2.5. Включение танцевальных эпизодов и элементов строевой подготовки в целостную картину номера</b>		3		3
	<b>Итого:</b>		34	-	34

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)**

### **Подготовка концертных номеров**

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности.

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

### **Подготовка конкурсных номеров**

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».



## **Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по УП «Подготовка концертных номеров» является изучение композиций на основе освоенных движений на уроках по программам «Основы хореографического творчества» и «Ансамбль».

### *1 класс*

Приобретение навыка: чувствовать партнера, распределяться на сценической площадке.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концертного выступления.

### *2 класс*

Изучение движений простейших танцевальных элементов и строевой подготовки, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в концертной деятельности.

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций в украинском характере.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концертного выступления.

### *3 класс*

Происходит освоение новых ритмических композиций, дети проходят строевую подготовку, большое внимание уделяется постановкам дефиле, они становятся сложнее и насыщеннее. Дети больше репетируют и выступают на различных торжествах.

В третьем классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концертного выступления.

### *4 класс*

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать сценические образы. Изучение композиций и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

В четвертом классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится контрольный зачет в виде концертного выступления.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы. УП «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы УП «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (хореографическом зале), на сцене концертного зала школы, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1980
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., «Музыка», 1979.
3. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
4. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
5. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, М., 1965.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.
7. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.
8. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград., «Музыка», 1989.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
10. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.
11. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.